

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования имени  
Джульетты Якубович**

**Кафедра художественного образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.  
«11» декабря 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки Изобразительное искусство**

**Квалификация выпускника магистр**

**Форма обучения очная**

**Курс 2**

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Преподаватель кафедры художественного образования Киселёва Екатерина Васильевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «9» декабря 2024 г. № 5/1

Заведующий кафедрой

художественного образования

  
(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «11» декабря 2024 г. № 4


Председатель учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

  
(подпись)

Сергиенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

  
(подпись)

Савенков В.В.

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Техники изобразительного искусства» является освоение студентами теоретических и практических основ различных техник изобразительного искусства.

Задачи:

- изучить особенности создания произведения искусства с применением различных техник и материалов;
- закрепить знания теоретических основ техники и технологии живописи, графики;
- используя теоретические знания, вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приёмами и техническими средствами;
- познакомить с многообразием материалов, приемов и средств используемых для создания произведений искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Техники изобразительного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания о процессе возникновения изобразительного искусства; знания о разнообразии материалов, приемов и средств, используемых для создания произведений изобразительного искусства; знания теоретических основ техники и технологии живописи, графики, что способствует формированию теоретических знаний и профессиональных навыков, применимых в будущей профессии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин, «Рисунок», «Живопись», «Техники монументальной живописи» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплины, «История изобразительных искусств», а также для проведения Научно-исследовательской работы (МД).

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными	ОПК-6.1. Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие	Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-

потребностями	проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся. ОПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся Умеет: применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять психолого-педагогическую характеристику личности обучающегося Владеет: действиями Исползования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
Профессиональные		
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает: исторические и теоретические основы формирования и развития видов изобразительного искусства. Умеет: осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области. Владеет навыками: в предметной области при решении профессиональных задач.

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>72 часа 2,0 зач. ед.</b>	—
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>24</b>	—
Лекции	—	—
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	24	—
Лабораторные работы	—	—
Контрольные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса	—	—
Контроль	4	—
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>44</b>	—
Форма аттестации	Зачёт	—

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные техники изобразительного искусства.

Тема: Живопись и её техники.

Материалы и инструменты станковой живописи. Живописные грунты и основные компоненты их составов. Понятие основы и её виды: дерево, металл, холст, бумага и др. Масляная живопись и её специфика. Возможности и недостатки техники масляной живописи. Живопись акриловыми красками, её технологические особенности, преимущества и дефекты.

Тема: Графика и её техники.

Станковая, подготовительная и сопроводительная графика. Материалы графики. Техники печатной графики. Линогравюра и её характерные особенности. Ксилография. Литография. Офорт как вид глубокой печати.

Раздел 2. Практические навыки техник изобразительного искусства

Тема: Техника лессировки.

Задание: выполнение работы в технике лессировки, формат А4.

Тема: Мазковая техника живописи.

Задание: выполнение работы в мазковой технике живописи, формат А4.

Тема: Техника монотипия.

Задание: выполнение работы в технике монотипии, формат А4.

Тема: Техника пуантилизм.

Задание: выполнение работы в технике пуантилизм, формат А4.

Тема: Кофейная графика.

Задание: выполнение работы в технике кофейной графики, формат А4.

Тема: Сочетание техник в живописи.

Задание: выполнение работы с применением нескольких техник живописи, формат А4.

Тема: Техника граттаж.

Задание: выполнение работы в технике граттаж, формат А4.

**4.3. Лекции** не предусмотрены учебным планом.

#### **4.4. Практические / семинарские занятия**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
1	Раздел 1. Основные техники изобразительного искусства. Тема: Живопись и её техники	2	—
2	Тема: Графика и её техники	2	—
3	Раздел 2. Практические навыки техник изобразительного искусства Тема: Техника лессировки	2	—
4	Тема: Мазковая техника живописи	2	—
5	Тема: Техника монотипия	2	—
6	Тема: Техника пуантилизм	2	—
7	Тема: Кофейная графика	4	
8	Тема: Сочетание техник в живописи	4	
9	Тема: Техника граттаж	4	
Всего за семестр:		24	—
Итого:		24	—

**4.5. Лабораторные работы** не предусмотрены учебным планом.

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
3 семестр				
1	Тема: «Техники изобразительного искусства»	1. Написать реферат на предложенную тему; 2. Подготовить доклад или мультимедийную презентацию на предложенную тему.	44	-
Итого за семестр:			44	-
Итого:			44	-

**Примерный перечень тем для рефератов**



1. Особенности техник древнерусской иконописи.
2. Фресковая живопись Италии, Византии, России.
3. Особенности живописи старых мастеров.
4. Живопись старинной и современной темперой. Составы и приготовление красок.
5. Анализ особенностей акварельной живописи.
6. Масляная живопись. Характеристика и описание масел.
7. Рисунок и его материалы.
8. Работа тушью и пером.
9. Особенности карандашной техники.
10. История развития гравюры.
11. Техника офорта.
12. Способы скульптурного изображения.
13. Технологии работы глиной, камнем, металлом.
14. Монументальная живопись.
15. Силикатная живопись

**Примерный перечень тем для доклада или мультимедийной презентации:**

1. Особенности письма темперными красками.
2. Виды красочных материалов и их особенности.
3. Техника акварельной живописи.
4. Техника масляной живописи.
5. Иконопись. Основная техника.
6. Материалы рисунка.
7. Гравюра и ее виды.
8. Техника офорта.
9. Техники создания скульптуры.
10. Технология фресковой живописи.
11. Силикатная и восковая живопись. Техники и особенности.
12. Материалы для грунта и их грунтовка.
13. Значение изучения техник изобразительного искусства.
14. Техники живописи старых мастеров.
15. Монументальная живопись.

**4.7. Курсовые работы** не предусмотрены учебным планом.

**5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

**Традиционные образовательные технологии:**

*Практические занятия* – самостоятельная работа студентов: работа студентов с литературными источниками, поиск ответов на вопросы практических заданий; коллективная подготовка студентов к практическим занятиям (распределение вопросов между студентами той или иной группы); краткое раскрытие вопросов практических заданий каждым из студентов; интерактивный опрос студентов по теме практического занятия (проверка

усвоения студентами данной темы); подведение итогов практического занятия, заключительные выводы.

### **Информационно-коммуникационные образовательные технологии:**

*Семинар* в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на практических занятиях, а также в ходе проверки самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачёта (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

### **Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
3 семестр	
Выполнение практической работы	63
Устный опрос	5
Самостоятельная работа:	15
Зачёт	17
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>Всего за год:</b>	<b>100</b>

### **Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырехбалльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	



Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	-------------	--	--

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Анисимова Т.В. Основы изобразительного творчества : учебное пособие / Т.В. Анисимова. – Иркутск : ИРНИТУ, 2019. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217076>

2. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И.Э. Кашекова. – Москва : Академический Проект, 2013. – 968 с. – ISBN 978-5-8291-1077-2. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60369.html>

3. Ческидова И.Б. Теория и практика изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / И.Б. Ческидова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Нижний Тагил : НТГСПИ, 2017. – 84 с. – ISBN 978-5-8299-0362-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177578>

### **б) дополнительная литература:**

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – 2-е изд. – Москва : Когито-Центр, 2019. – 220 с. – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html>

2. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства : конспект лекций / С.С. Константинова. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 173 с.

3. Прямова Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. – 135 с. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/101062.html>

### **в) интернет-ресурсы:**

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького: [сайт]. – Режим доступа: <https://lib-lg.com/>

2. Научная библиотека ФБГОУ ВО «ЛГПУ»: [сайт]. – Режим доступа: <https://lib.lgpu.org/>

3. Научная электронная библиотека «eLibrary» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
5. Российская государственная библиотека: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Znanium» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
7. Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://ibooks.ru/>
8. Электронно-библиотечная система IPR SMART [сайт]: цифровой образовательный ресурс. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>
9. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>
10. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>
11. Электронно-библиотечная система «Лань» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

*Лекционные занятия:* комплект лекционных материалов, комплекты иллюстративно-демонстрационных материалов, электронных презентаций, аудитория, оснащенная презентационной техникой (ноутбук).

*Практические занятия:* презентационная техника (ноутбук), пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы).

*Прочее:* рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов.

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]